Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новороссийская средняя школа»



«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

на педагогическом совете директор

МБОУ «Новороссийская СШ» МБОУ «Новороссийская СШ»

Протокол № 4 от 27.10 2023 г. Т.П. Риккинен

 Приказ № 117 от 01.11 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Художественной направленности

«Арлекино»

 Срок реализации: 1 год

 Вид программы: модифицированная

 Возраст обучающихся: 7-10 лет

 Автор – составитель:

 Пайметова Дарья Степановна

с. Новороссийское 2023

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» для начальной школы составлена на основе нормативноправовых документов:

1. Закона Российской федерации «Об образовании» (с изменениями на 4 августа 2023 года);
2. Постановления главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
3. ФГОС начального общего образования (Приказ №260 от 21.12.2022 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»); а также на основе
4. программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе;
5. разработок социо - игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов; обобщения опыта педагогов и личного опыта.

 **Направленность** модифицированной программы ВУД по содержанию является художественно-эстетической,

общекультурной, по форме – кружковой, рассчитанной на 1 час в неделю, 34 часа за учебный год.

 **Отличительными особенностями** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное

искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности

человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности,

способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к

творческому труду, сочинительству, фантазированию.

 **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями:

разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить

творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в

обществе, формируется духовность.

 **Направленность программы** театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической,

общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

 **Цель программы:** развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

 **Задачи программы:**

1. Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.

2. Учить чувствовать и ценить красоту

3. Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность,

воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память,

наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.

5. Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.

6. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет.

Уровень освоения программы: стартовый.

Условия реализации программы: учебный год (34 учебные недели)

 **Основные направления работы:**

 **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный

человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с

партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать

слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию,

воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать

нравственно-эстетические качества.

 **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие

развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения

гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать

согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать

заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить

создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

 **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику

речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие

рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться

интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

 **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией

театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства;

культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства;

воспитывать культуру поведения в театре.

 **Работа над пьесой/спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над

спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить

находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться

интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно,

жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

**Формы и методы работы:**

*Форма занятий* - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного

представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

 театральные игры;

 конкурсы;

 викторины;

 беседы;

 инсценировка прочитанного произведения;

 уроки основ сценического мастерства;

 мастерская образа;

 актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);

 мастерская костюма и декораций;

 уроки музыкального образа;

 экскурсия в театр;

 иллюстрирование;

 посещение спектакля;

 постановка спектакля;

 выступление.

**Алгоритм работы с пьесой/спектаклем:**

 выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.

 деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

 поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание

совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

 переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных

персонажей.

 репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным

оформлением.

 репетиция всей пьесы целиком.

 премьера.

 В основу программы театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным

направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности

учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности

отдавать их на общую радость и пользу.

 **Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.**

Требования:

**Учащиеся должны знать:**

 что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;

 ;правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

 знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

**Учащиеся должны уметь:**

 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

 чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

 строить диалог с партнером на заданную тему;

 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;

 выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;

 ощущать себя в сценическом пространстве.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

*Личностные универсальные учебные действия*

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

*Регулятивные универсальные учебные действия*

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

*Познавательные универсальные учебные действия*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

 В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

 Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

 На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

 Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

**3. УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

 **Результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням:**

**1.**Результаты первого уровня. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных общественных местах (театре).

**2.**Результаты второго уровня. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества и приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

**3.**Результаты третьего уровня. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия, развитие актёрских способностей и овладение способами самопознания, рефлексии.

**4.**Результаты четвёртого уровня. Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей, получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

 В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

* *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
* *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

 **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный*  подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

 *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

 *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

  **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 **5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Предполагаемые умения и навыки**

* Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
* Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

 Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

 **Личностные**

* + этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
	+ эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
	+ умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
	+ самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
	+ самооценка на основе критериев успешности деятельности;
	+ осознание ответственности человека за общее благополучие;
	+ уважительное отношение к чужому мнению; **Регулятивные**
	+ определять общую цель и пути ее достижения;
	+ предвосхищать результат;
	+ выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
	+ использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

**Познавательные**

* + знать театры родного города, их особенности;
	+ знать традиции и обычаи коренного народа;
	+ знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
	+ знать некоторые приѐмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
	+ знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
	+ уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
	+ иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

**Коммуникативные**

* + умение вступать в диалог;
	+ участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
	+ умение договариваться и находить общее решение;
	+ формулировать свои затруднения;
	+ проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
	+ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
	+ строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

 Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актѐрский тренинг
* экскурсия
* выступление
1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.
**Промежуточная аттестация** в объединении «Арлекино» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация в объединении «Арлекино» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.
Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.
**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Арлекино»
Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.
Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.
3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).
1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).
0 баллов - низкий уровень.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс**  | **Содержание**  | **Количество часов**  |
| **1 класс**  | Театральная игра - 3 Культура и техника речи - 5 Основы театральной культуры - 10 Создание спектакля – 15  | **33 ч.**  |
| **2 класс**  | Театральная игра - 4 Культура и техника речи - 4 Основы театральной культуры - 10 Создание спектакля – 16 | **34 ч.**  |
| **3 класс**  |  Театральная игра - 6  | **34 ч.**  |
| Культура и техника речи - 10  |  |
|  | Основы театральной культуры - 4  |  |
|  | Создание спектакля – 14   |  |
| **4 класс**  | Театральная игра - 6 Культура и техника речи -1 Основы театральной культуры - 7 Создание спектакля – 20  |   | 1.
 |

1. **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Планирование занятий 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Дата проведения**  | **Тема занятия**  | **Виды упражнений**  | **Кол-во часов**  |
| 1  |  | Вводное занятие. | Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок». | 1 час  |
| 2  |  | Разговор без слов(мимика, жесты).  | Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 1 час |
| 3  |  | Разговор без слов. (жесты, мимика).  | Игра «Театр – экспромт «Теремок». | 2 час |
| 4  |  | Культура и техника речи.  | Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил». | 2 час |
| 5  |  | Культура и техника речи.  | Артикуляционная гимнастика для губ и щѐк. Театральная игра «Море волнуется». | 2 час |
| 6  |  | Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».  | Театральная игра «Люди и пальцы». | 2 час |
| 7  |  | Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик. | Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения  | 4 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8  |  | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | Упражнение на изображение разных эмоций | 1 час |
| 9  |  | Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике. |  | 1 час |
| 10  |  | Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».  | Театральная игра «Определи игрушку». | 1 час |
| 11  |  | Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актѐр, аншлаг, бутафория, декорации.  | Артикуляционная гимнастика ( «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.) | 1 час |
| 12  |  | Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям. | Артикуляционная гимнастика для губ: ―Улыбка‖, ―Заборчик‖, ―Бублик‖, ―Хоботок‖, ―Веселый пятачок‖ и т.д.  | 4 час |
| 13  |  | Репетиция сказки «Теремок». | Артикуляционная гимнастика для языка: ―Лопаточка‖, ―Вкусное варенье‖, ―Маляр‖, ―Лошадка‖, ―Грибок‖, ―Гармошка‖ и т.д.  | 1 час |
| 14  |  | Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. | Игры и упражнения на речевое дыхание: ―Мыльные пузыри‖, ―Веселый пятачок‖, ―Удивленный бегемот‖, ―Фыркающая лошадка‖ и т.д.  | 2 час |
| 17  |  | Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике. |  | 1 час |
| 18  |  | Постановка русской народной сказки «Лиса и журавль». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей. | Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. | 4 час |
| 19  |  | Репетиция сказки «Лиса и журавль». Индивидуальная  | Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку»,  | 2 час |
| 20 |  | Выступление на родительском собрании. |  | 1 час |

**Планирование занятий 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№** **п/п**  | **Дата прове- дения**  | **Тема занятия**  | **Виды упражнений**  | **Колво часов**  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  |   | Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.  | Упражнения на развитие внимания, воображения.  | 2 час  |
| 2  |   | Игровое занятие.  | Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка.  | 2 час  |
| 3  |   | Основы театральной культуры: театральный словарик***премьера*.**   | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»  | 2 час  |
| 4  |   | Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» ( на новый лад) Обмен впечатлениями.  | Игры: "Угадай: что я делаю?‖, "Превращение предмета‖, Разнообразные игры на превращение.  | 2час  |
| 5  |   | Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.  | Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!‖, "Поварята‖,  | 2 час  |
| 6  |   | Репетиция сказки «Муха – цокотуха».  | Игра: "Летает – не летает‖.  | 2 час  |
| 7  |   | Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.  | Разнообразные игры на превращение.  | 2 час  |
| 8  |   | Генеральная репетиция сказки.  | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»  | 2 час  |
| 9  |   | Выступление перед родителями на родительском собрании.  |   | 1 час  |
| 10  |   | Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.  | Игровой тренинг «Я не возьму в театр…»  | 1 час  |
| 11  |   | Когда нужно приходить в театр  | Сценка-игра "Идем в театр‖.  | 1 час  |
| 12  |   | В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.  | Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»  | 1 час  |
| 13  |   | Театральные профессии  | Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»  | 1 час  |
| 14  |   | Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.  |   | 1 час  |
| 15  |   | Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.  |   | 1 час  |
| 16  |   | Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.  | Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»  | 1 час  |
| 17  |   | Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.   | Упражнение «Гномы».  | 1 час  |

**Планирование занятий 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Дата прове- дения**  | **Тема занятия**  | **Виды упражнений**  | **Колво** **часов**  |
| 1  |  | Вводное занятие. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. |  | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2  |  | Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности | Пантомимические упражнения Интонационные упражнения | 1 час |
| 3  |  | Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.  | Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»  | 1 час |
| 4  |  | Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.  | Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.  | 1 час |
| 5  |  | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.  | Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»  | 1 час |
| 6  |  | Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.  | Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение  | 1 час |
| 7  |  | Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание  | Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие.  | 1 час |
| 8  |  | В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит.  | Дидактическая игра «На корабль погрузили…»  | 1 час |
| 9  |  | Работа над спектаклем «Красная шапочка».  | Знакомство с пьесой. Распределение ролей. | 1 час |
| 10  |  | Работа над спектаклем «Красная шапочка».. | Разучивание реплик. | 1 час |
| 11  |  | Работа над спектаклем «Красная шапочка».  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | 1 час |
| 12  |  | Работа над спектаклем «Красная шапочка».  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | 1 час |
| 13  |  | Работа над спектаклем «Красная шапочка».  | Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. | 1 час |
| 14  |  | Работа над спектаклем «Красная шапочка».  | Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. | 1 час |
| 15  |  | Генеральная репетиция спектакля. |  | 1 час |
| 16  |  | Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике. |  | 1 час |
| 17  |  | Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля. |  | 1 час |
| 18  |  | Обсуждение просмотренного спектакля.   | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 час |
| 19  |  | Театральная игра. Игры на развитие  | Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти,  | 1 час |
|  | произвольного внимания.   | произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.  |  |
| 20  |  | Театральная игра. Игры на развитие воображения.   | Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.  | 1 час |
| 21  |  | Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.   | Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.  | 1 час |
| 22  |  | Работа над спектаклем:  «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра | Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

1. Распределить роли персонажей между детьми  | 1 час |
| 23  |  | Работа над спектаклем:  «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра | 2 этап - Репетиционный Цели:1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».
 | 1 час |
| 24  |  | Работа над спектаклем:  «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра | 3 этап - Завершающий Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

 | 1 час |
| 25  |  | Работа над спектаклем:  | 4 этап - Прогон спектакля.  | 1 час |



**Планирование занятий 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Дата прове- дения**  | **Тема занятия**  | **Виды упражнений**  | **Колво** **часов**  |
| 1  |  | Вводное занятие.  | * Сценические этюды на воображение.
* Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

 | 1 час |
| 2  |  | Сценическая речь.  | Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.  | 1 час |
| 3  |  | Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова. | Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

7. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 1. Распределить роли персонажей между детьми

 | 1 час |
| 4  |  | Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова. | 2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

 | 1 час |
| 5  |  | Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова. | 3 этап - Завершающий Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой

детей  | 1 час |
| 6  |  | Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова. | 4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.  | 1 час |
| 7  |  | Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова. | 5 этап - Показ спектакля зрителям. | 1 час |
| 8  |  | Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля. |  | 1 час |
| 9  |  | Обсуждение просмотренного спектакля. Написание мини – сочинения по спектаклю.  |  | 1 час |
| 10  |  | Этюды на выразительность  | Участие в сценке.  | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | жестов.  |  |  |
| 11  |  | Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.  | Ритмопластика:―Голубая вода‖Креативная гимнастика ―Повтори за мной‖Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:―Волны шипят‖―Ныряние‖Танец – импровизация ―Лягушка и Капельки‖Игрыпутешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» — (Са-фи-дансе)  | 1 час |
| 12  |  | Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.  | Динамическое упражнение ―На дворе мороз и ветер‖ А.Ануфриева Логопедические упражнения: ―Горка‖Проговаривание стихотворения с движением‖ Мы слепили снежный ком‖ О. Высотская Ритмическая игра ―Метелица‖ р.н.п.  | 1 час |
| 13  |  | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».  | (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | 1 час |
| 14  |  | Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»  | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям | 1 час |
| 15  |  | Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»    | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 1 час |
| 16  |  | Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»    | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | 1 час |
| 17  |  | Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»    | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 час |
| 18  |  | Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»   | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |   |  |  |
| 19  |  | Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»    | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 1 час |
| 20  |  | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |  | 1 час |
| 21  |  | Премьера спектакля. |  | 1 час |
| 22  |  | Просмотр профессионального театрального спектакля  | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование  | 1 час |
| 23  |  | Ваш мир театра  | Беседа – викторина ―Театр‖ (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.) Чем они похожи и чем отличаются?  | 1 час |
| 24  |  | Роль театра в культуре.  | Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами.  | 1 час |
| 25  |  | История театра  | Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)  | 1 час |
| 26  |  | «В оперном театре»  | Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка»Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова ―Снегурочка‖ (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)  | 1 час |
| 27  |  | Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение.  | Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. | 1 час |
| 28  |  | Мини - сценки на школьную тему.  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 1 час |
| 29  |  | Мини - сценки на школьную тему.  |  | 1 час |
| 30  |  | Мини - сценки на школьную тему.  |  | 1 час |
| 31  |  | Мини - сценки на школьную тему.  | Генеральная репетиция | 1 час |

32

Выступление перед

одноклассниками и родителями

на классном празднике.

 час

1

33

Этикет

КВН ―Правила поведения в театре‖

 час

1

34

Заключительное занятие.

Викторина «Что я знаю о

театре?»

1

 час

**Информационно-методическое обеспечение:**

- кабинет;

* компьютер, проектор, принтер;
* справочная литература;
* интернет – ресурсы;
* ширма;
* куклы;
* декорации, материал для декорирования;
* театральные костюмы.

**Мониторинг эффективности реализации программы:** -- беседы с родителями;

- анкетирование;

* опрос зрителей - наблюдение.